



H25

**Två figurer i rapp dialog
– färgglatt psykologiskt
drama av Riksteatern Crea.**

Min bästa ovän

När Pixi beställer en humöring på nätet, är hen lite för snabb med att godkänna villkoren.

Det visar sig att det inte bara är en ring hen har köpt, utan även dygnet-runt-tjänster av en "känslokonsult" vid namn Yoshi.

Yoshi förklarar hur ringen fungerar, men bjuder också på "välmenande råd" kring mat och utseende.

Jättejobbigt.

Pixi bestrider köpeavtalet, men Yoshi tänker inte lämna sitt uppdrag frivilligt. En knepig rättslig process tar sin början.

Nu är frågan, ska Pixi någonsin bli av med sin nya "kompis" – eller måste hen lära sig leva med Yoshi, trots allt?

Min bästa ovän är en underhållande och dramatisk pjäs av Mia Modig, som tidigare skrivit *You too* för Riksteatern Crea. Om det är ett fantasifullt rättegångsdrama vi ser,

eller en gestaltning av en ung människas inre konflikter – det är upp till publiken att avgöra.

Rollerna spelas av Josephine Kirkegaard och Mette Marqvardsen, i regi av Riksteaterns Creas konstnärliga ledare, Mindy Drapsa, senast regiaktuell med succépjäsen *Bröderna Lejonhjärta*.

Språk Svenskt teckenspråk med svensk textning

Turnéperiod 10/10–21/11

Lokal Scen/salong

Ljutförstärkning Nej

Gage Differentierat gage. Se Scenkonstportalen eller kontakta distriktsansvariga.

V26

Shakespeares köpman på ny adress. Förvecklingskomedi av Riksteatern Crea.

Köpmannen på Martha's Vineyard

I denna nyskapande tolkning av *Köpmannen i Venedig*, förlägger Riksteatern Crea handlingen till ön Martha's Vineyard i USA, drygt fyrahundra år fram i tiden. Vid det här laget har den digitala världen kollapsat och ett alternativt samhälle har uppstått på ön. En grupp döva idealister har bosatt sig där och byggt upp en gemenskap baserad på solidaritet och självförsörjning. Men det dröjer inte länge innan maktspel och girighet utmanar idyllen.

Öbon och köpmannen Antonio lånar pengar till sin slarviga vän Bassanio för att hjälpa honom charma den förtjusande Portia. Men pengarna kommer egentligen från lånehajen Sjölund. Och när Antonio inte kan betala tillbaka i tid, inleds en dramatisk rättegång, där liv och rättvisa står på spel.

Denna adaption, med manusbearbetning av Filip Burman, regi av Debbie Z. Rennie och dramaturgi av Magnus

Lindman, blir en underhållande förvecklingskomedi som kastar nytt ljus över vår tids maktförhållanden. Men den påminner också om den sanna historien om Martha's Vineyard. Under tvåhundra år fanns där ett samhälle där dövhet sågs som självklart och naturligt. En plats där alla invånare, döva som hörande, kunde teckna.

Språk Svenskt teckenspråk med svenskt tal

Turnéperiod 15/3–26/4

Lokal Scen/Salong

Ljudförstärkning Ja

Gage Differentierat gage. Se Scenkonstportalen eller kontakta distriktsansvariga.

Sista beställningsdag 1 december 2024.

Läs mer om produktionerna på scenkonstportalen.se. Alla priser är exklusive moms men inklusive resa, logi och traktamente. Har du frågor? Kontakta distriktsansvariga eller forsaljning@riksteatern.se

TILL SCENKONSTPORTALEN!



RIKSTEATERN

