



H25

Ett ömt pulserande möte mellan  
samtida dans och lindy hop.

# Lasting Figures

Som en hyllning till flyktiga möten och eviga ögonblick på dansgolvet, har koreografen Salka Ardal Rosengren skapat *Lasting Figures*. Här lyfter hon in den sociala dansen på scenen och låter oss uppleva den på ett helt nytt sätt.

Det blir ett nyfikat och innerligt möte med de stormande och eleganta swingdanserna med rötter i 30-talets New York. Men också ett ärligt utforskande av tvetydigheter och maktrelationer i ett laddat nu, där kroppar och traditioner möts. *Lasting Figures* inbjuder till att lyssna intensivt både inåt och utåt, medan pulsen stiger i rummet. Genom det känsliga samspelet mellan Salka, hennes danspartner Ama Kyei och Marcus Doverud på trummor och saxofon, ser vi

det sociala spelet intensifieras och bli till kaskader av steg, rytmer och intima ögonblick.

Salka Ardal Rosengren ger under turnén ett begränsat antal lindy hop-workshops, dagen innan föreställning. Inga förkunskaper krävs!

*Lasting Figures* är ett gästspel av Salka Ardal Rosengren.

**Turnéperiod** 28/10–30/11

**Lokal** Rum/sal

**Ljutförstärkning** Nej

**Gage** Ordinarie 20 000/medlem 16 000 kr

H25

Foto: BarthelemyQuillou

**Tvillingbröderna Papachristou  
bjuder in till ett värmande verk  
om (o)likheter och gemenskap.**

# I stort sett helt lika

I dans- och teaterstycket *I stort sett helt lika* möter vi Clément och Guillaume Papachristou. Klädda i varsin glittrig svart tröja, berättar de hur det var att växa upp som identiska tvillingar med olika fysiska förutsättningar. Och hur deras relation har påverkats över tid och av långa avstånd.

Clément är regissör och koreograf bosatt i Bryssel, medan Guillaume, som föddes med cerebral pares (CP), är engagerad i scenkonstprojekt i Marseille, där han också får specialistvård fyra dagar i veckan. Deras livsvägar är mycket olika och ändå tätt sammanlänkade.

Med teatrala och koreografiska grepp skapar bröderna en stark och lekfull gemenskap på scenen, i nära samförstånd med sin publik. Genom att utforska likheter och olikheter, hinder och möjligheter – avslöjar de oanade potentialer hos varandra, och i våra blickar.

*I stort sett helt lika* innehåller fransk dialog med svensk textning.

Ett gästspel från Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

**Turnéperiod** 13/11–7/12

**Lokal** Scen/salong

**Ljudförstärkning** Ja

**Gage** 27 000 kr

Vid köp av två föreställningar 24 000 x 2 = 48 000 kr.

Vid köp av en föreställning + en workshop 24 000 kr + 8 000 kr = 32 000 kr

H25

Foto: Semaj Berthe

**Livets rytmer flätas samman  
i lekfull dansritual.**

# Raised on Rhythm

Rytmer finns överallt – i hoppprepens slag mot asfalten och i stegen från trapphuset. Och de gör något med oss, om vi låter dem.

I *Raised on Rhythm* vill koreografen och freestylepionjären Niki "Awandee" Tsappos uppmärksamma oss på hur rytmer förenar, frigör och sätter människor i rörelse.

Men var börjar en rytm och var slutar den?

Med Sveriges hiphopdans-nesor Damon Frost som berättare och spirituellt guide, startar en vindlande resa i rytmernas universum. Beatsen som han gör i stunden, förenas med inspelad musik samskapad med Erik Hjärpe, även känd som Voz Vibrante.

De fyra dansarna Damon Frost, Amalie Sasha Schanke, Yared Tilahun Cederlund och Rebecca Wolete bjuder in publiken till lekar och ritualer, där de låter rytmerna fortplanta sig i rummet och bli till en gemensam puls.

Niki "Awandee" Tsappos har redan från ung ålder dansat till sitt eget beat. I dag inspirerar hon sitt globala danscommunity som prisad dansare, koreograf, lärare och domare. 2022 presenterade Riksteatern hennes första helaftonsverk *Head Peace*.

Urpremiären ägde rum på Dramaten där den spelade för fulla hus våren 2023.

Riksteatern i samarbete med Unga Dramaten.

**Turnéperiod** 9/9–19/10

**Lokal** Scen/salong

**Ljudförstärkning** Ja

**Gage** Differentierat gage. Se Scenkonstportalen eller kontakta distriktsansvariga.

**Sista beställningsdag 1 december 2024.**

Läs mer om produktionerna på [scenkonstportalen.se](https://scenkonstportalen.se). Alla priser är exklusive moms men inklusive resa, logi och traktamente. Har du frågor? Kontakta distriktsansvariga eller [forsaljning@riksteatern.se](mailto:forsaljning@riksteatern.se)

TILL SCENKONSTPORTALEN!



RIKSTEATERN







V26

Månljuset visar vägen i Virpi ciklusens första  
Pahkinens storslådda jubileumsverk. Hökar och  
nervoinande omväxels!

# Virpi Lunatoire

Virpi Pahkinen är en av Sveriges starkast lysande internationella dansartister, med ett ständigt expanderande universum. Lagom till sitt fyrtioårsjubileum skapar hon ett nytt verk, inspirerad av himlakroppar.

Dansandes längs en mångata mot det okända, får hon sällskap av sin återkommande danspartner Pontus Sundset. Med kraft, ljus och skönhet gestaltar de livets stora mysterium, i en poetisk protest mot samtidens stress.

Virpi Pahkinen vill erbjuda sin publik ett alternativ till den paradoxala viljan att skynda på allting och samtidigt leva för evigt. Men inte bara genom dans. Innan Virpi valde

sin bana i livet, studerade hon piano vid konservatoriet i Helsingfors. I *Virpi Lunatoire* kan det hända att hon sitter vid flygeln igen.

Ett gästspel från Virpi Pahkinen Dance Company.

**Turnéperiod** 29/1–22/3

**Lokal** Scen/salong

**Ljutförstärkning** Nej

**Gage** Differentierat gage. Se Scenkonstportalen eller kontakta distriktsansvariga.



V26

Se Tove Sahlin reflektera över livets alla grupparbeten – med dans, mim och ledarskapslingo.

# Feedback

Under mer än två decennier har Riksteaterns tidigare huskoreograf, Tove Sahlin, skapat scenkonst i nära samarbete med andra. I *Feedback* belyser hon precis hur krångligt och fantastiskt det kan vara.

Iklädd rollen av entusiasmerande workshopledare gestaltar Tove några av de ledarskapsstilar som hon provat på genom åren: undvikande, konfrontativ och – inte minst inkluderande.

Ett bokstavligt berg av gamla scenkostymer och rekvisita tornar upp sig i scenhörnet. Ur detta berg hämtar hon minnen av roliga projekt – och många misstag längs vägen.

Besökarna får uppleva både humoristiska och känsloladdade scener, med nyskriven musik av Malin Dahlström

från Niki & the Dove och levande ljuddesign av Hella Collett. Det blir en existentiell garderobsrensning, där publikens feedback spelar en central roll.

*Feedback* är ett solo för alla som någon gång har jobbat i grupp.

Ett gästspel från Shake it Collaborations.

**Turnéperiod** 26/2–31/3

**Lokal** Rum/sal och Scen/salong

**Ljutförstärkning** Ja

**Gage** Ordinarie 22 500/medlem 18 000 kr

**Sista beställningsdag 1 december 2024.**

Läs mer om produktionerna på [scenkonstportalen.se](https://scenkonstportalen.se). Alla priser är exklusive moms men inklusive resa, logi och traktamente. Har du frågor? Kontakta distriktsansvariga eller [forsaljning@riksteatern.se](mailto:forsaljning@riksteatern.se)

TILL SCENKONSTPORTALEN



RIKSTEATERN

